

## **Ementa**

O espaço imaterial da rede: navegar no labirinto. Repensados conceitos como virtual, interatividade, simulação e telepresença com o surgimento da Internet. Novos processos para a arte: os produtos e os agentes. Disciplina de caráter reflexivo e experimental.

## **Conteúdo Programático**

### **1 – Internet: origens e nomenclaturas**

Um ambiente voraz, breve histórico da rede: cultura da interface. Glossário de termos da área. Ênfase na parte prática do webdesign.

### **2 – Do suporte ao ambiente : velhos conceitos; Novas práticas?**

*Caracterização* da nova mídia por Lev Manovich. Banco de dados como gênero. O virtual: da potência à realização. Imersão. Simulação. O que é interatividade? Onde está a interatividade? Pequenos exercícios práticos como falsa página interativa (brincando com os jargões, a incorporação do erro) e tradução de um objeto físico para um correspondente telemático.

### **3 – Narrativa no ciberespaço: novos lugares**

A hipermídia - derrocada da linearidade? Espaço líquido. Espaço imaterial. Encontros à distância. Narrativa multi-usuário e uma nova maneira de se contar história. Exercício prático: História coletiva a partir dos elementos produzidos nas duas unidades anteriores

### **4 – Arte na rede / arte da rede**

Mas isso é comunicação? Teoria da materialidade. A rede como tema. Exercício prático: Projeto de um trabalho, não o trabalho em si, que tenha por tema sua estrutura.

## **Metodologia**

Aulas de natureza teórico-conceitual e práticas. Análises de sites à luz dos conceitos utilizados para se pensar a internet.

## **Avaliação**

Unidade I – Exercício prático: 15 pontos

Unidade II – Pequenos exercícios práticos (4): 16 pontos (4 pontos cada)

Prova escrita: 24 pontos

Unidade III – Exercício prático: 10 pontos

Unidade IV – Exercício prático: 10 pontos

Trabalho final: 25 pontos

## **Referências Bibliográficas**

BEIGUELMAN, Giselle. *O livro depois do livro*. São Paulo: Ed. Petrópolis, 2003.

BORGES, Jorge Luís. *O jardim de veredas que se bifurcam*. In: \_\_\_\_\_. *Ficções*. 3ª

ed. São Paulo: Globo, 2001.

COUCHOT, Edmond. *A arte pode ainda ser um relógio que adianta?* O autor, a obra e o espectador na hora do tempo real. In: DOMINGUES, Diana. *A arte do século XXI – A humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface*. Como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Tradução: Maria Luiza de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

LEÃO, Lucia. *O Labirinto da Hipermissão*. Arquitetura e navegação no ciberespaço. 2ª ed. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 2001.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Tradução: Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

\_\_\_\_\_. *O que é virtual*. Tradução: Paulo Neves. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

MACHADO, Arlindo. Anamorfoses cronotópicas ou a 4ª dimensão da imagem In: PARENTE, André. *Imagem-Máquina*. A Era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

\_\_\_\_\_. Hipermissão: o labirinto como metáfora. In: DOMINGUES, Diana. *A arte do século XXI – A humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.

MANOVICH, Lev. *Banco de dados como gênero na linguagem das novas mídias*. In: *Revista Galáxias 3*. São Paulo: Educ, 2002.

\_\_\_\_\_. *Quem é o autor*. Sampleamento/mixagem/código aberto. In: BRASIL, André; FALCI, Carlos H; JESUS, Eduardo de e ALZAMORRA, Geane (org). *Cultura em Fluxo*. Novas mediações em rede. Belo Horizonte: Ed. pucminas, 2004.

MURRAY, Janet. *Hamlet no Holodeck*. O futuro da narrativa no ciberespaço. Tradução: Elissa Khoury Daher e Marcelo Fernandez Cuzziol. São Paulo: Unesp, Itáu Cultural, 2003.

PARENTE, André (org). *Tramas da Rede*. Novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação. Porto Alegre: Ed. Sulinas, 2004.

PRADO, Gilberto. *Ambientes virtuais multiusuário*. In: DOMINGUES, Diana (org.). *Arte e vida no século XXI*. São Paulo: UNESP, 2003.

QUEAU, Philippe. *O tempo do virtual*. In: PARENTE, André. *Imagem-Máquina*. A Era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

VIRILIO, Paul. *A imagem virtual, mental e instrumental*. In: PARENTE, André. *Imagem-Máquina*. A Era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

WEISSBERG, Jean Louis. *Real e Virtual*. In: PARENTE, André. *Imagem-Máquina*. A Era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.